

## 2. What is Prehistory?

**Prehistory:** It is the period that begins with our first **ancestors**, about four million years ago, and finishes with the invention of writing, about 3,000 B.C. There was no written texts during this period.

Prehistory is divided into three periods:

The **Palaeolithic Age** (from *paleo* old and *lithos* stone) extends from our first ancestors to about 9,000 B.C. The first **human beings** lived from **hunting**, **fishing** and **gathering wild fruit** and were **nomadic**.



A biface

The **Neolithic Age** (from *neo* new and *lithos* stone) began about 9,000 B.C. to the invention of writing, about 3,000 B.C. Human beings lived from **agriculture** and **cattle raising** and were **sedentary**.



A hand mill

The **Metal Ages** began about 7,000 years ago. Human beings learned to use metals to make objects.



Bronze Age weaponry and ornaments

### Activities

1. What is Prehistory?
2. Complete this table.

	-From... -What happened?	...to. -What happened?	Etimology	Characteristics
<b>Palaeolithic Age</b>				
<b>Neolithic Age</b>				
<b>Metal Ages</b>		X	X	

3. **SPEAKING!!** Make sentences with the information you have learned. For example:

The Palaeolithic Age is the period that started 4 millions years ago with our first ancestors and finished in 9,000 B.C. with the invention of writing. It means "old stone"

# 1

## The first humans. The Palaeolithic Age

### 1.1. HUMAN EVOLUTION

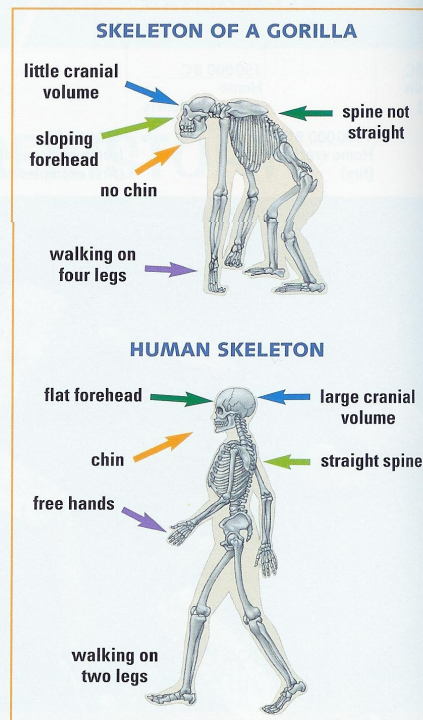
About six million years ago in Africa, some **primates** began to adapt to new climatic conditions. These first **hominids** evolved over time into human species.

The most important changes in the process of human evolution were:

- **Standing upright and walking on two legs.** This improved vision and freed the hands for making tools.
- The capacity of the cranium increased. This allowed for the **development of the brain**.
- The use of fire to cook food. This caused the size of the jaw and teeth to decrease.
- **Language** helped them to communicate knowledge.

**a** Where did the first hominids come from?

**b** What is the name of the process by which hominids changed into humans?



### FROM AUSTRALOPITHECUS TO HUMANS TODAY

#### AUSTRALOPITHECUS (Hominid)

- Height: 1.10 m
- Weight: 40 kg
- Walked upright

#### HOMO HABILIS

- Height: 1.59 m
- Weight: 50 kg
- First tools
- Could speak

#### HOMO ERECTUS

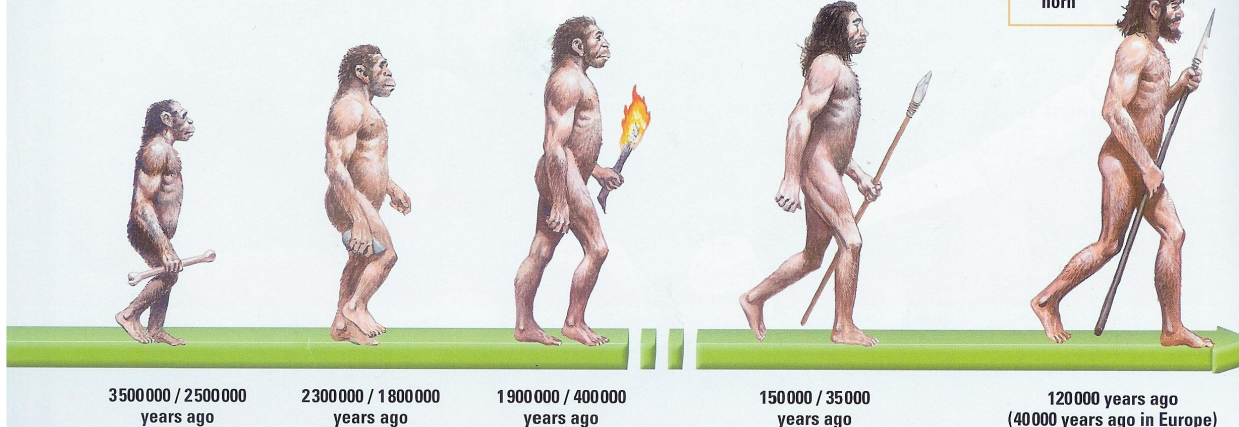
- Height: 1.60 m
- Weight: 60 kg
- Discovery of fire
- Hunted in groups

#### HOMO NEANDERTHALENSIS

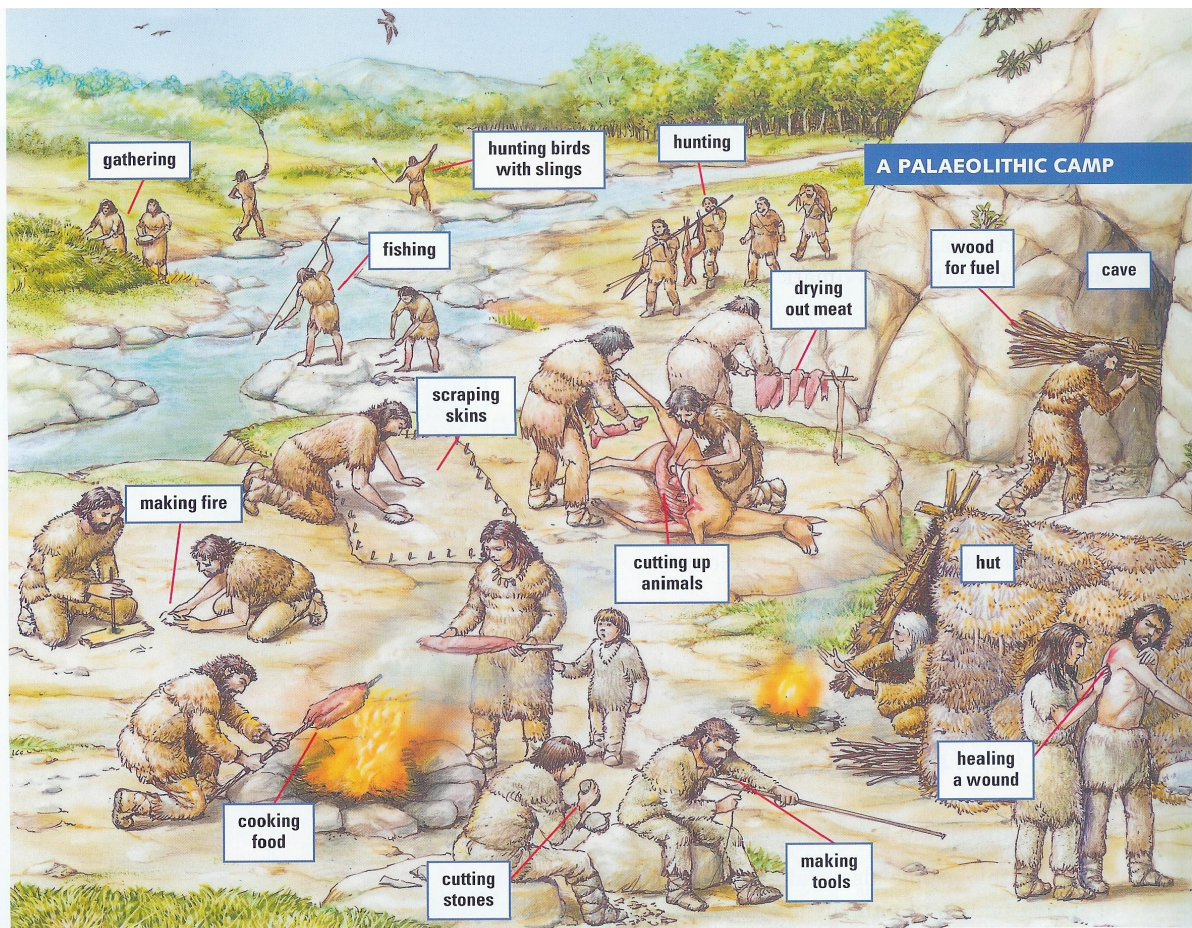
- Height: 1.65 m
- Weight: 80 kg
- First burials
- Specialised tools

#### HOMO SAPIENS SAPIENS

- Height: 1.70 m
- Weight: 70 kg
- Examples of art
- Tools made of bone and horn







## 1.2. HUNTING AND GATHERING

The appearance of the first humans was the start of the first great period of Prehistory: the **Palaeolithic Age**.

Palaeolithic men and women lived from hunting, fishing and gathering fruit. As they could not produce their own food, we call them **predators**. They were **nomads** and lived in caves and huts.

They learnt how to make **fire**. This allowed them to heat and light their caves, frighten away animals and cook food.

They learnt to **make tools**. At first, these tools were simple sharpened stones. However, they perfected them (using flint) and began making specialised tools, such as scrapers and spear heads. They also began using other materials, such as bone or horn.

- c** Why do we say Palaeolithic people were predators? Why was fire important to them?
- d** How did tools evolve during the Palaeolithic Age?

### LOOK

at the illustration of a Palaeolithic camp

- 1** What activities took place in a Palaeolithic camp?
- 2** What tools did they use? What materials did they use?
- 3** Where did Palaeolithic people shelter from bad weather?
- 4** How did Palaeolithic people dress? What materials do you think they used?

### ACTIVITIES



- 3** Listen and find. Which human species is being described?



### 2.1. CAVE PAINTING

In the Palaeolithic Age the first **religious beliefs** and the first **examples of art** appeared.

Some 30 000 years ago, *Homo sapiens sapiens* began painting on the walls of caves. They painted animals (bison, horses, deer), symbols and hunting scenes.

On the Iberian Peninsula we have many examples of these paintings. There are two main areas:

- **Cantabrian:** realistic paintings, usually of individual animals in different colours.
- **Mediterranean or Levantine:** group scenes of everyday life, such as hunting. The forms of the humans and animals are simplified and are usually in one colour.

**a** What is cave art?

### 2.2. STATUES AND ENGRAVINGS

Palaeolithic people also sculpted, painted and engraved figures of animals and humans on bone, stone or ivory. These objects are called **mobiliary art** as they can be moved.

A common object was the **Venus figurine**. These small statuettes were made of stone, bone or horn. They represent women with exaggerated maternal characteristics. It is believed they were related to fertility rituals.

**b** What artistic artefacts were produced?

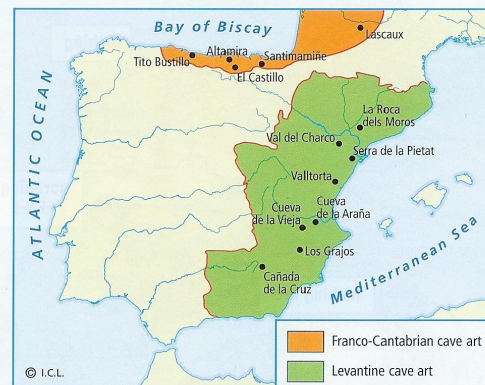
Venus of Willendorf  
(Austria).



**1** Is the Venus of Willendorf a true representation of the female body? Explain your answer.

**2** What was the statue used for?

### CAVE ART ON THE IBERIAN PENINSULA



#### CANTABRIAN PAINTING



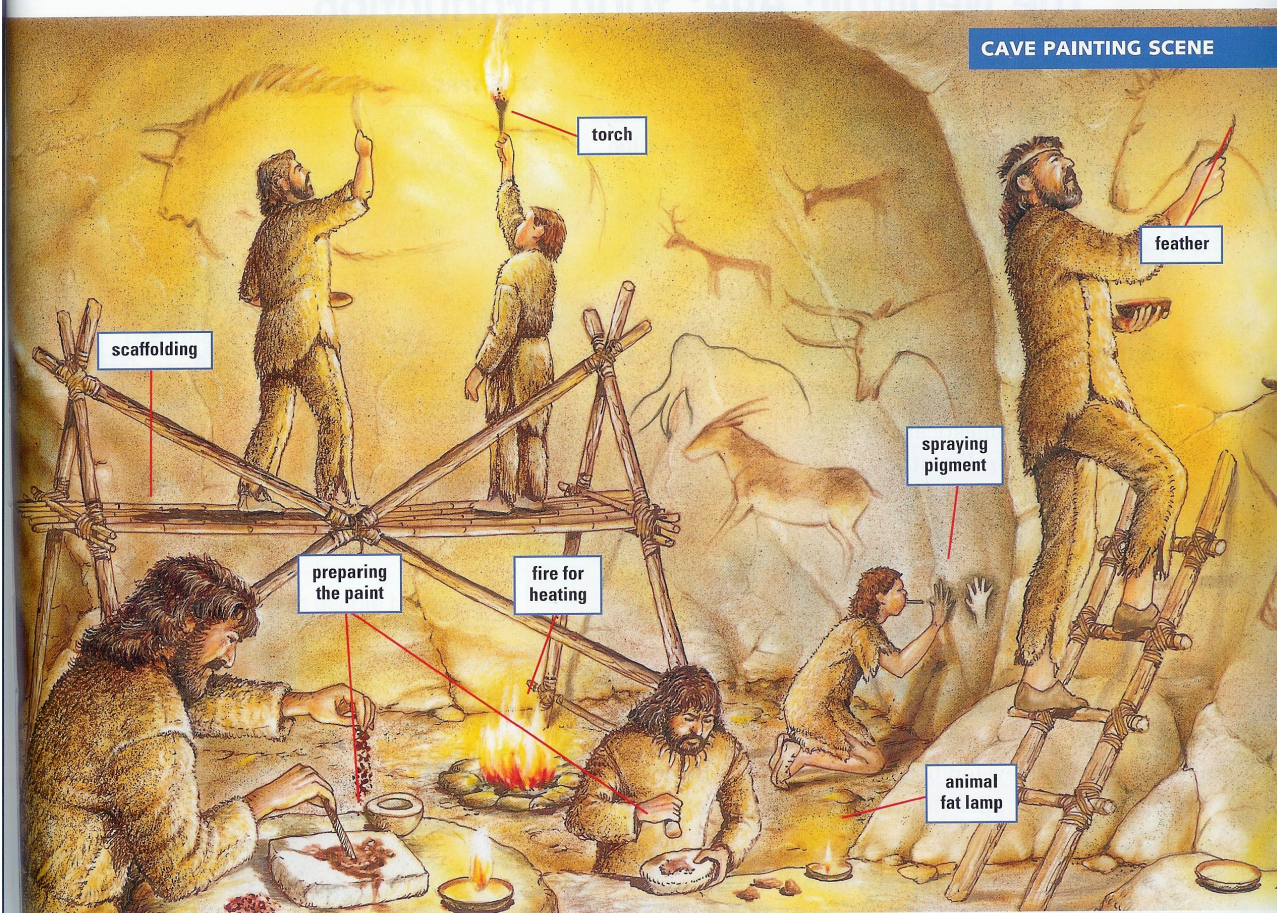
Altamira Bison  
(Cantabria).

#### LEVANTINE PAINTING



Cave painting in the Barranc de la Valltorta (Castellón de la Plana).





CAVE PAINTING SCENE

Various techniques were used in cave painting. Many paintings are **monochrome** (in a single colour) but some are **polychrome** (in red, ochre and black). The shape of the cave walls was used to give images more volume.

## Netsurfers

Look at the examples of cave art and make your own cave painting.

Prepare the colours and brushes as they did in the Prehistoric Age. Look at the links on Netsurfers to help you.

[www.vicensvives.net/netsurfers](http://www.vicensvives.net/netsurfers)

1

## Look

### at the cave painting scene

- 1 What does the scene show? Describe what each person is doing.
- 2 What tools did they use to paint the scenes? What materials did they use to make the tools?
- 3 What techniques did they use to do the paintings?
- 4 Why do you think they painted so many images of animals?



# 3

## The Neolithic Age: food production

About 10 000 years ago, people began producing their own food. This happened in an area of the **Middle East** known as the **Fertile Crescent**. This new age is called the Neolithic Age.

### 3.1. AGRICULTURE AND RAISING LIVESTOCK

People in the Neolithic Age learnt to cultivate the land from observing nature. This was the origin of **agriculture**. They first began to grow cereals (wheat, barley and rye) and pulses (lentils and peas).

They learnt to domesticate animals. This was the beginning of **raising livestock**. The first domesticated animals were goats, sheep and pigs.

**a** What were the great innovations of the Neolithic Age?

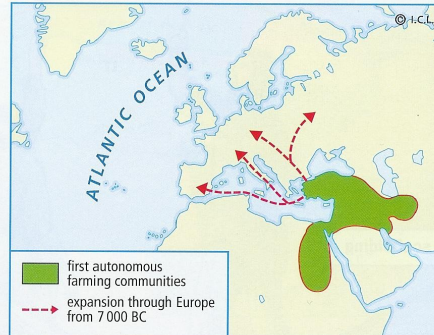
### 3.2. NEW TOOLS AND NEW TECHNIQUES

To help them in their new tasks, Neolithic people made new tools: the sickle and the hand mill, and they invented a new technique, **stone polishing**. This allowed them to develop better tools, such as hoes (for digging holes) and axes (for cutting down trees).

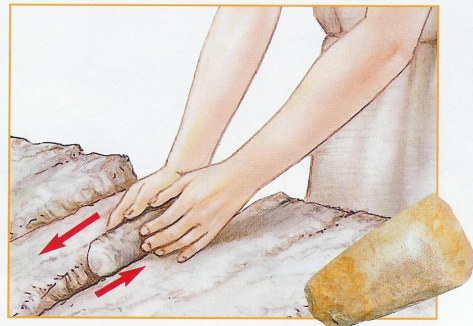
They developed **pottery** to store, transport and cook food. They also discovered how to make **textiles**. For this, they used **spindles** (to make thread) and **looms** (to weave thread into cloth).

**b** What was pottery used for?

#### THE SPREAD OF AGRICULTURE

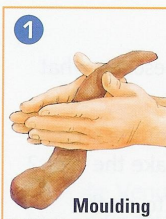


**1** Identify the first autonomous farming communities. When and where did the Neolithic Age spread to Europe?



To polish the stone, its edges are rubbed along a groove in another stone.

#### PROCESS OF MAKING POTTERY BY HAND



**1** Describe the process of making a piece of pottery. What material did they use?



### 3.3. THE FIRST VILLAGES

The men and women of the Neolithic Age became **sedentary** so they could look after their crops and animals. They lived in one place (in villages) and produced their own food.

The villages were located on high ground near rivers. They protected their villages with walls and ditches.

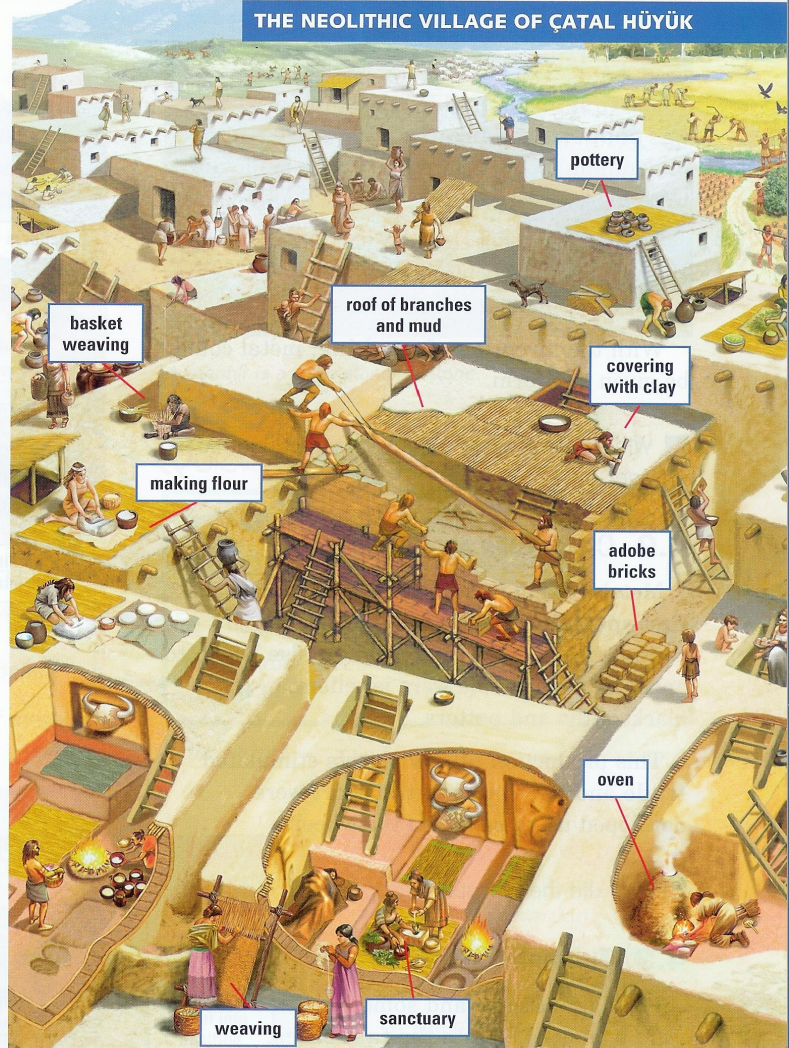
Houses were built with bricks of mud and straw (adobe). The roofs were made of branches and mud.

**c** Why did Neolithic people become sedentary?

#### NEOLITHIC TOOLS



**4** Listen and find. Which tool is being described?



#### Look

at the illustration of the Neolithic village

- 1 Describe the houses and how they were grouped together.
- 2 Which materials and techniques are being used on the house under construction?
- 3 Identify the Neolithic activities. Explain what tools they used to do these activities. What was the purpose of these activities?
- 4 Why do you think Neolithic villages are described as 'self-sufficient'?



# 4

## The Metal Ages

### 4.1. METALWORKING

The first metal used for tools and weapons was **copper**, then **bronze** in the 5<sup>th</sup> millennium BC, and later **iron**. These metals were more resistant and efficient than stone.

At first they beat the cold metal into shape. However, later they used **forges** to heat the metal first, making it easier to shape.

With the invention of **smelting**, metal could be given any form.

- a** Which metals were used during the Neolithic Age?

### 4.2. CRAFTSMEN AND TRADE

Metalworking was difficult work and so the first **specialists** appeared. As society continued to advance, **craftsmen** also began to appear. These people were jewellers, blacksmiths and potters.

This production of new objects stimulated **trade** and new forms of transport were developed using sails and the wheel.

- b** Why did the first specialists appear?

### 4.3. THE FIRST CITIES

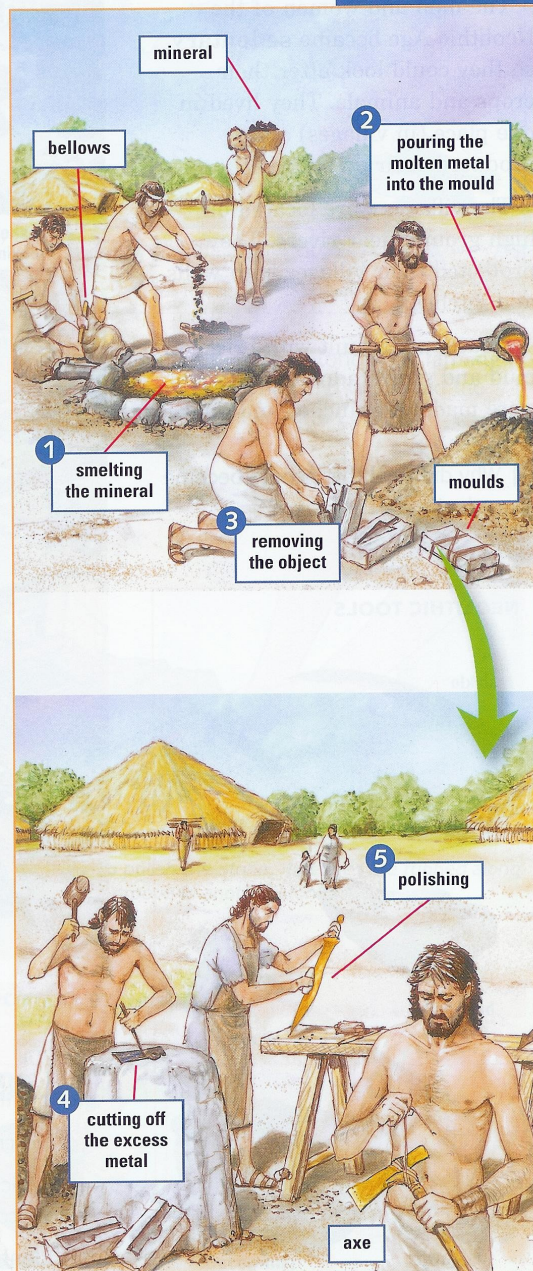
Populations grew and some Neolithic villages were transformed into the first **cities**.

Specialist workers began organising into different **social groups**. These groups began to accumulate wealth and power.

The need to protect wealth meant that warriors appeared. From among this group, a **chief** or **king** was chosen to govern.

- c** Why did the first chiefs and kings appear?

#### MAKING BRONZE



To make bronze (a mixture of copper and tin), the metal was smelted in a furnace and poured into a mould to give it a shape.





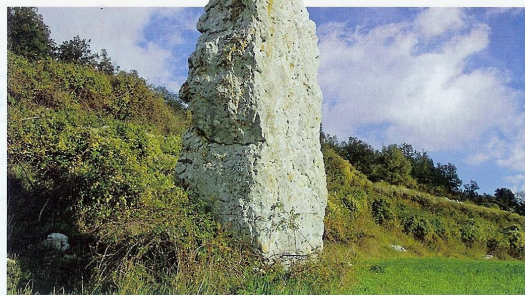
#### 4.4. MEGALITHS

In Europe, in the 6<sup>th</sup> millennium BC, the more advanced societies began to make monuments. These were made out of large stones called **megaliths**. There are different types of megalithic structures:

- **Menhir.** This is a large standing stone. It is thought they were commemorative or to mark territory.
- **Dolmen.** This is a collective burial chamber of large standing stones with more stones across the top as a roof.
- **Stone circle.** This is a series of stones standing in a circle. Horizontal stones (lintels) were placed across the top. They may have been linked to cults of agriculture or the Sun.

**d** Where and when did megaliths first appear?

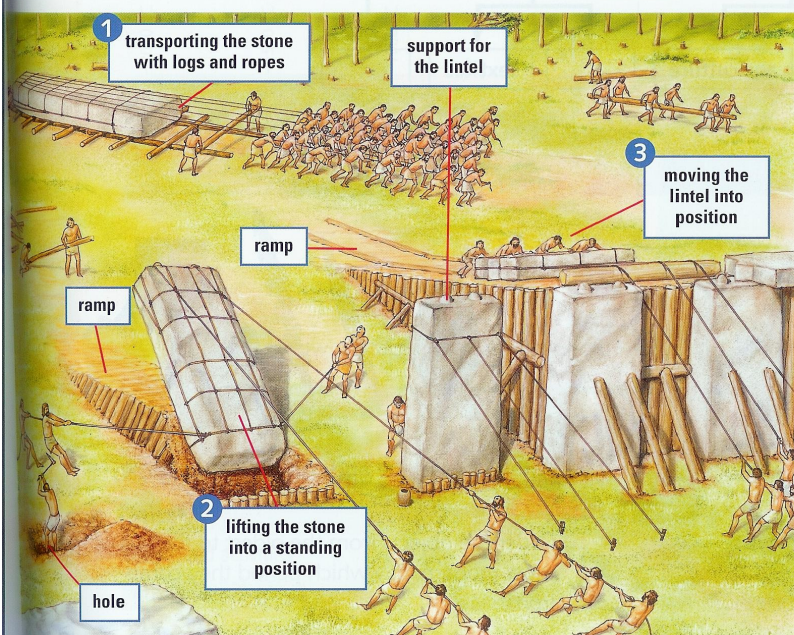
**e** What was the function of each type of megalith?



A menhir is a large standing stone.

#### QUICK REVISION

- Metalworking first appeared in the Metal Ages.
- The appearance of the first specialists stimulated trade.
- The first cities appeared.
- In Europe, people began building megalithic structures.



#### LOOK

at the bronze-making scene

**1** Copy and complete the sentences.

- The metal is extracted by ..... it in a furnace.
- The molten metal is poured into a .....
- The excess metal is cut off and the object is .....

#### ACTIVITIES

**2** Discuss these questions.

- How did metalworking change early society?
- How did trade contribute to the advancement of society?



## **PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE TAREAS DE LA SECUENCIA 4**

### **TAREA 1: CUADRO RESUMEN DE LOS MODOS DE VIDA DE LA PREHISTORIA**

Trabajo a realizar individualmente en inglés.

Consiste en realizar un cuadro con los modos de vida que se dieron en las etapas de la prehistoria: Paleolítico, Neolítico y Edad de los metales. Debe contener al menos los siguientes campos de información: Cronología, Organización social/familias, vivienda, economía/comida/vestimenta, tecnología/herramientas/inventos, arte y creencias. Los contenidos de las casillas del cuadro-resumen debe ser sintético y claro.

#### **PAUTAS:**

- 1 – Traza un borrador de cuadro en tu cuaderno.
- 2 - A medida que vayamos viendo los diferentes modos de vida en clase, ve rellenando las casillas con la información más importante de cada día.
- 3 – Busca información complementaria en el libro de texto, el dossier, otros libros y páginas de internet.
- 4 – Pasa a limpio el cuadro-resumen asegurándote de que la información que hay en los casilleros es sucinta, clara y correcta.

#### **EVALUACIÓN:**

En general, estos serán los criterios de calificación de la tarea:

1. No entrega el cuadro o este no contiene los contenidos mínimos correctos.
2. El cuadro contiene los contenidos mínimos, con algún error y no totalmente en inglés.
3. El cuadro está completo en inglés, los contenidos son totalmente correctos.
4. El cuadro está completo en inglés, los contenidos son correctos y hay elementos y entradas complementarias.

### **TAREA 2: NARRACIÓN AMBIENTADA EN LA PREHISTORIA**

Trabajo a realizar en equipo, preferentemente en inglés.

Se trata de realizar en grupo una narración de 5-6 minutos ambientada en alguna etapa de la prehistoria o en varias de ellas. También la narración puede ambientarse en la actualidad pero hablar de los modos de vida prehistóricos (por ejemplo si se hace una narración sobre una arqueóloga o alguien que viaja en el tiempo o la historia la cuenta un elemento que estuvo presente en aquellos tiempos como un árbol milenario, una piedra, etc). La narración debe contener la explicación de, al menos, 5 de los elementos que hemos visto en clase correspondientes a aquella época: comida, vestido, tecnología, invento, vida familiar o social, vivienda, arte, creencia, etc. La narración debe leerse o representarse en clase y entregarse por escrito al profesor. Se valorará el uso de complementos como decorados o paisajes de fondo, utensilios y objetos de la época, la teatralización de la lectura, etc.

#### **Pautas:**

- 1- Una vez constituido el grupo, haced un guión con los elementos básicos que va a tener la narración. Los cuadros-resumen de la tarea 1 pueden ser útiles.
- 2- Repartíos cada parte del guión entre los componentes del grupo y buscad información sobre lo que os ha tocado en libros, dossier, internet, etc. No dudéis en pasar a l@s compañer@s lo que encontréis que les pueda ser útil.
- 3- Reuníos y comentad, siguiendo el guión, la información y materiales que habéis encontrado.
- 4- Si la información recopilada es suficiente y adecuada: redactad la historia que vais a contar.
- 5- Repartíos los papeles y memorizad vuestra parte.



5- Haced un pequeño ensayo.

6- Exponed el trabajo en clase.

Evaluación:

Se evaluarán dos facetas: la conjunta del equipo que ha desarrollado el proyecto, basado en el grado de consecución de los objetivos planteados; y la individual, basada en la co-evaluación de los compañeros de equipo y la observación del profesor.

<b>Nota</b>	<b>Evaluación de la exposición en equipo</b>
1	Falta información requerida. La que hay no está bien organizada. Casi no se le entiende o se le oye cuando habla. No mira nunca al público al exponer. Lo expuesto no tiene relación con el tema o esta muy desorganizado.
2	La información es correcta aunque algo escasa. La organización se puede mejorar. En la exposición se cometen errores de pronunciación o se habla demasiado bajo, en ocasiones se da la espalda al público, falta algún contenido o el orden no es del todo correcto.
3	La información es correcta y está bien organizada. La vocalización o el volumen de la exposición no son del todo correctos. Se mira al público pero en una postura apoyada. Hay algún fallo en el orden de las ideas expuestas.
4	La información es correcta, está bien organizada y cuenta con aspectos ampliados o complementarios. La exposición está bien vocalizada, se mira al público continuamente y se utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor.

<b>Nota</b>	<b>Evaluación individual</b>
1	No cumple con su parte del trabajo; Es impuntual o se ausenta; No pone interés ni presta atención a sus compañeras o al profesor; Falta el respeto o molesta.
2	Es puntual y cumple con su parte del trabajo; Presta atención; Cooperar con sus compañer@s y ayuda en las tareas.
3	Propone ideas y materiales al grupo y atiende a las propuestas de los demás; Pone facilidades y recursos para hacer los proyectos; Se interesa por cómo marcha el trabajo de sus compañeros.
4	Propone recursos y presta los suyos; Ayuda a los demás y deja que los demás le ayuden.



## **Películas:**

**En busca del fuego (La guerre du feu). Jean Jacques Annaud.** Francia-Canadá, 1981. NR-13.

Tres jóvenes de la tribu de los ulans, tras haber perdido el fuego, indispensable para su supervivencia, tienen que emprender una arriesgada aventura para tratar de recuperarlo. En esta búsqueda conocerán a otras tribus y sus distintas formas de vida, que contribuirán a dar un salto cualitativo en la evolución cultural de su especie. Muy bien ambientada en su intento de reflejar fielmente el mundo prehistórico.

**El clan del oso cavernario (The clan of the cave bear). Michael Chapman.** EEUU, 1985. \*\* SC.

Basada en la novela de Jean M. Auel, narra la historia de una niña cromagnon que es adoptada por un clan neandertal al verse aislada de su tribu debido a un terremoto. Tratándose de un eslabón superior a nivel evolutivo, las costumbres y el carácter de la niña le acarrearán celos y animadversiones entre los miembros de su nuevo clan. A pesar de ello se convertirá en una mujer fuerte y decidida a sobrevivir a todas las adversidades.

**10 000 (10 000 B.C.). Roland Emmerich.** EEUU, 2008. \*\* NR-7.

Película de aventuras prehistóricas donde priman mucho más las brillantes escenas de acción que sus limitadas pretensiones artísticas. Aun así, resulta entretenida y convincente a la hora de narrar las aventuras de un joven cazador que tiene que salvar a su pueblo en un largo periplo a través de parajes hostiles repletos de peligrosas especies, hoy extinguidas, y de encuentros con otras tribus y extrañas civilizaciones que suponen una amenaza para el modo de vida del protagonista y sus congéneres.

## **Libros:**

Deary , Terry : **Esa salvaje Edad de Piedra.** Editorial Molino, 1999.

Expone los contenidos con sentido del humor, anécdotas y curiosidades, favoreciendo el interés de los jóvenes y su espíritu crítico.

Kurten , Björn : **La danza del tigre: una novela de la Edad de Hielo.** Plot Ediciones, 2001.

Narra el encuentro entre las especies de Homo sapiens y neandertal, que tratan de sobrevivir en un mundo hostil, luchando contra las fuerzas de la naturaleza, y muestra su modo de vida, sus creencias y sus creaciones artísticas.

Jean M. Auel, **El clan del oso cavernario** (1980).

La heroína es Ayla, una valiente e indomable joven mujer cuya historia empieza cuando, huérfana de cinco años, es adoptada por el Clan, un grupo de Neanderthales. Al principio, Ayla inspira sorpresa luego cautela y, por fin, aceptación por parte del Clan. Iza, la curandera, y Creb el Hombre Santo, cuidan de ella. El comportamiento y las actitudes de los miembros del Clan no le es ajeno. Se interesa por las cacerías y los preparativos de las armas, algo que está prohibido a las mujeres y que ella, no obstante, domina con notable maestría. Primera entrega de esta emocionante serie situada en la prehistoria.



## **EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. 1º ESO BILINGÜE. SECUENCIA 4. ALUMNO/A:**

**Sobre las sensaciones y el grado de satisfacción con la secuencia realizada:**

¿te ha interesado lo que hemos visto?

¿te ha gustado la manera en que hemos abordado el tema?

¿estás satisfecho/a con el trabajo que has realizado?

¿Crees que has aprendido cosas nuevas? ¿cuáles?

**Sobre el grado de satisfacción con la tarea realizada en grupo. Puntuar de 1 a 4.**

Grado de satisfacción con el proceso de trabajo	
Grado de satisfacción en el resultado final	
Grado de compromiso y cumplimiento en el proceso de trabajo de mis compañero/as	

**Sobre los demás trabajos**

¿Qué trabajos te han gustado más?	¿Por qué?	Cómo lo puntuarías (1-4)

**Sobre los contenidos didácticos**

CONOZCO O SE HACER	SI	NO	¿?
Medir el tiempo histórico y organizar informaciones temporales.			
El modo de vida en el paleolítico			
El modo de vida en el neolítico			
El modo de vida en la edad de piedra			

**¿Tienes algo que añadir?**

Calificaciones (a rellenar por el profesor)			
Criterio ponderado	Calificación	Total	Pre-nota trimestral (sobre 10)
Actitud			
Libreta			
Tarea 1			
Tarea 2 (colectiva)			
Tarea 2 (individual)			